

Этот номер посвящается всем

дворжикам, нашим

домашним животным,  
а также нашей весен-  
ней поездке в Няндому.

Он получился немного  
больше обычного, чтобы  
всё это поместилось.

P. S. А ещё можно

почитать новую

пиратскую  
историю!

№ 5

Что нам нужно для работы?  
«Santa Fe» Hyundai, банкноты,  
Ноутбук, конечно, нужен.  
Нужен завтрак, полдник, ужин.

И читатели газеты,  
Журналисты и поэты.  
Материал, конечно, нужен.  
Нужен завтрак, полдник, ужин.

Нам нужна мамуля-муза,  
Через полчаса – пауза.  
Нам нужны, кто с нами дружен.  
Нужен завтрак, полдник, ужин.

# ДВОРЖИК

страничка



# Антонин Дворжак



Когда один из журналистов нашей газеты про-  
пагандировал «Дворжика» своему знакомому, тот  
спросил его: «Это что, музыкальная газета?..» Мы  
решили, что надо обязательно выделить страничку  
для статьи о великом композиторе.

Имя Антонина Дворжака сегодня известно  
всем, кто хоть немного интересуется классической  
музыкой. Вслед за Бердзихом Сметаной - основа-  
телем чешской композиторской школы - он раскрыл  
всему миру обаяние и красоту мелодий своей родины.  
Дворжак - автор огромного количества разнообраз-  
ных произведений: опер, симфоний, оркестровых, хо-  
ровых, камерных инструментальных и вокальных  
пьес. И все его сочинения полны свежести, искренно-  
сти, мелодического богатства, в них оживают кар-  
тины чешских пейзажей и народной жизни.

В 1891 году Дворжак приехал в Америку, чтобы  
возглавить Нью-Йоркскую консерваторию. Компо-  
зитор хотел как можно лучше познакомиться с му-  
зыкой страны, куда его забросила судьба. Особенно его  
заинтересовал индейский эпос и негритянские мело-  
дии.

Однако ни новые музыкальные впечатления, ни  
напряженная концертная и педагогическая деятель-  
ность не могли заглушить в нём тоски по родине.  
Постоянные мысли о далекой Чехии и размышле-  
ния о культуре народов Нового Света послужили  
содержанием последней симфонии Дворжака.

Р. Р. Информация была любезно  
предоставлена Интернетом.



# Другие Дворжики

**Дворжицкий Андриан Иванович** (26.08.1830 - 29.05.1887 г.) — генерал-майор, из дворян Волынской губернии. Воспитывался Дворжицкий в доме родителей. В службу вступил 6 февраля 1845 г. Затем, с 1850 по 1862 г., Дворжицкий занимал должности адъютантов при некоторых генералах и штабах. 30 августа 1868 г. произведен в полковники. 1-го марта 1881 г., сопровождая Императора Александра II из Михайловского дворца в Зимний дворец, был тяжело ранен во время катастрофы на Екатерининском канале. 6 мая лично самим Императором Александром III награжден серебряною медалью в память кончины Императора Александра II.

**Дворжачек Фердинанд Готард Карл** (5.05.1804 -15.12.1877) — доктор медицины, писатель по медицинским вопросам. Родился в Западной Пруссии. Медицинские науки начал изучать в варшавском университете, куда поступил в 1823 г., однако через два года отправился для продолжения образования за границу и занимался в Берлине, Лейпциге и Париже. В 1831 г. прибыл в Варшаву и исполнял врачебные обязанности при военных госпиталях. Через 10 лет усиленной практики потерял зрение. Работы Дворжачка писаны на польском языке; касаются они разных отраслей медицины; в них затрагиваются вопросы хирургические, также из области внутренних болезней и истории медицины.

**Дворжак Карл Леопольд** (1802 - 1860) - врач-писатель, родился в Далмации. Окончил курс в Петербургской медицинской академии. Был гоф-хирургом. Писал на русском, польском, латинском и французском языках. Наибольшей известностью пользовались его труды: "Mémoire sur le développement, les causes et le traitement du cholera" (1848); "О холере и ее лечении" (1852; то же на немецком языке - 1853).

**Дворжецкие-Богдановичи** - дворянский род, герба Роля. Предок их, мстиславский боярин Семен Федорович Дворжецкий-Богданович, пожалован в 1554 г. поместьями. Род внесен в VI часть родословных книг Витебской, Минской и Могилевской губерний.

**Дворжицкий Георгий Константинович** получил эмалевый мальтийский крест выпускника Пажеского корпуса в 1906 году. Потом была служба в лейб-гвардии, первая мировая война, звание полковника, награды за храбрость. С 1918 году он воевал в Добровольческой армии, а после гражданской войны вынужден был покинуть Родину. Умер бывший паж в 1962 году и похоронен на кладбище Сен-Бриак, что находится в Бретани, на севере Франции.

**Дворжецкий Евгений Вацлавович** (12.06.1960 - 1.12.1999) родился в Москве. Окончил театральное училище им. Б. Щукина. Актер Российского молодежного театра и театра на Малой Бронной. Принимал участие в спектаклях театра "Школа современной пьесы". Заслуженный артист России.

**Дворжецкий Вацлав Янович** - человек сложной и феноменально интересной судьбы. Польский дворянин. Бессменный «премьер» русской провинциальной сцены, первую роль в кино Вацлав Дворжецкий сыграл в 57 лет. Киноэпопея продолжалась до последнего дня. 11 апреля 1993 года его не стало.

**Дворжак Макс** (1874-1921), австрийский историк искусства. Исследовал его связь с духовной жизнью эпохи, исходя из идеалистических представлений об истории искусства как "истории духа".

**Дворжецкий-Богданович Павел Викторович** (26.07.1863 - 2.04.1898) - провинциальный журналист. Родился в Витебске, печатался в "Курском листке", "Киевской старине" и др. р.

**Дворжицкий Корнелий Адрианович** - поэт, юрист. Автор сборника стихов "Сказки Фемиды" и брошюры "Военно-судебные последствия и подсудность".

Вот теперь сиди и думай, от кого мы произошли...





Семён. Попугай в самом расцвете сил. Глаза чёрные, проникновенно-глубокие, с голубыми ободками. Очень спокойного, абсолютно нелетающего характера. Передвигается преимущественно пешком. Имеет привычку громко кричать по утрам. Нервно дышит ко всей домашней технике, особенно к телевизионным пультам и сотовым телефонам. Официально является членом редакционного состава нашей газеты. Влюблён без памяти в птичку киви. Был женат. Сейчас разведён. Чему и посвящается данная ниже поэма.

ВНИМАНИЕ! Поэма излагает события, которые действительно происходили на территории современной редакции «Дворжика».

## Поэма о сложных взаимоотношениях между представителем попугайской интеллигенции и дамой с о-очень непростым характером

А, надо заметить, что Семён был рост маловат, Покорнейший нрав, и характер чуть-чуть слабоват. В общем, как он ни бегал по дому от Ксюши своей, Везде его била (была и быстрее, и сильнее).

Так, в этих побоях вся женская страсть изливалась, Все чувства, любовь и напротив, всё вместе смешалось. Но Сёме понять это было, увы, не дано: Ведь ссадины ныли, болели ушибы давно.

Тогда он решился и подал с женой на развод, Оформил бумаги, за всех расписался, и вот Он крылышком ей помахал с их квартиры крыльца... Он вновь холостяк! Ликования его нет конца.

И вот переехала Ксения в дальние страны, Туда, где подобные выходы вовсе не странны. Гарем завела и живёт в красоте и богатстве, Сейчас она, может быть, счастлива - всё может стать.

Он был попугаем, каких уж сейчас не осталось; И скромн, и тих, и умен - вся Россия на них лишь держалась. Небесного цвета рубашка всегда в чистоте, Не в роскоши жил, однако и не в бедноте.

Она же - красотка, чаровница, редкая стерва, Уснуть не могла, не подействовав мужу на нервы. Пленён необычностью платья несчастный Семён - Средь тысяч зелёных лишь Ксюшу одну выбрал он.

Того попугая, поверьте, возможно понять, И выбору сердца Семёна должно е отдать. Имелись и длинные лапы, и пышная грудь, Вот только в головешке не на что было взглянуть.



### Пацка

Пацка — пожилой кот 13 лет (по человеческому летоисчислению ему 91 год). Больше всего любит Женю, треску и печень. Последнее время любимое пацкино место — на компьютерном столе, прямо перед монитором. Как-то раз Жена, слушающая лирическую музыку, зажгла свечи. Кот решил с ней пообщаться, забравшись на любимое место. Запахло палёной шерстью...

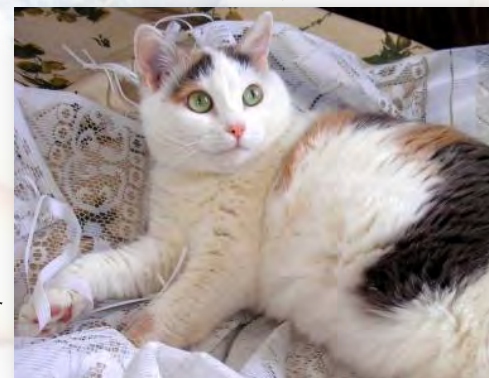
### Мурка

Эта кошка — сама воспитанность, деликатность и интеллигентность. Она никогда не подаст громкого голоса, даже если будет очень голодная. Однако эта аристократка в то же время довольно капризная: ест только печень и сухой корм, может иногда полакомиться красной рыбой.

Однажды Мурка сильно проголодалась, но хозяйке (бабушке Алёне) было совсем некогда её покормить. Кошка терпеливо сидела у её ног, а когда бабушка начала перемещаться по квартире, Мурка бежала вперёд и оглядывалась, словно спрашивая, не в кухню ли направляется хозяйка.

С Муркой можно разговаривать. Если она подошла в неудачное время, её просто можно попрощать отойти, и она, грустно посмотрев в твои глаза, отойдёт.

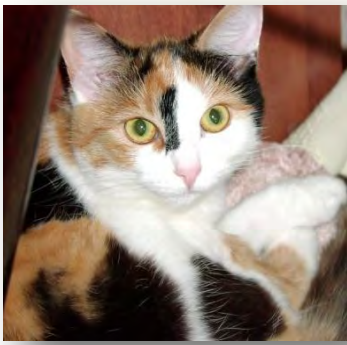
Вообще Мурка — красавица и всеобщая любимица!



# ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ

## Няндомы

В Няндоме очень много кошек и одна собака.



### Сорья

Сонечка — кошка с классическим кошачьим характером, потому что обожает дедушку. Его, если честно, все кошки обожают, чего нельзя сказать обо мне и бабушке, имеющих в сумме четыре серьёзных укуса и несметное количество царапков. Сейчас у Сони своя квартира с огородом, около 20 детей во всех концах Няндомы и беспечная жизнь незамужней женщины.



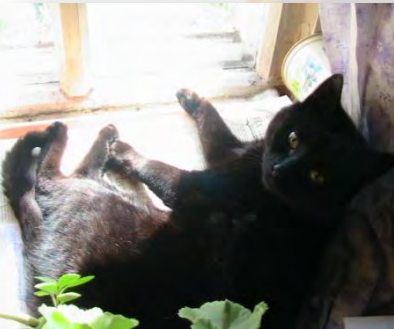
### Пуцок

Пуцок — один из многочисленных Сонкиных детей. Очень красивый, но по причине малолетства пугливый. Из-за возникшего между ним и матерью непонимания был отселён в другую квартиру — к дедушке. Он очень любит укладываться спать посреди дня, укрывшись одеялом, и гулять по двору на самодельном поводке. Ещё он очень любит меня. Просто пока этого не понимает.



### Мартин

Мартин (а также Мартик, Марти'н, Мартин Лютер Кинг, Мартин-Воитель и проч.) — лайка, Ромкин сосед по дому. Несмотря на молодой возраст уже был на нескольких охотах, убежал с поводка (когда мы с Ксюшей пытались его дрессировать), но пока (и это очень хорошо) никого не кусал. Любит сушёные сухарики, лаять на кошек, бегать и прыгать. Зимой обычно впадает в спячку.



### Роман (Абрамович)

Ромка — настоящий повелас. Он постоянно навещается к соседке напротив, а также к другой соседке на ближней улице, а ещё ходит гулять за баню. Он, конечно, собой видный, весь чёрный с крошечным белым пятном, но голос у кота отнюдь не оперный. Я его слышу обычно летом. Может, он так хрипит в марте, что летом в состоянии только пинцать?..

### Люттик

Кролик Лютый Степанов — заяц с характером тигра...

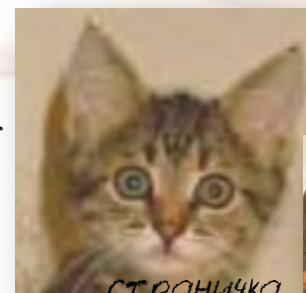
Когда он встаёт на задние лапы перед кормушкой с сеном, передними лапами упирается в прутья клетки и начинает раздирать всеми своими четырьмя зубами сухую траву — это зрелище не для нервных. Так и вспоминается кадры «В мире животных», как тигры или львы делят свою добычу. Может быть, я и не обратила бы внимание на такое поведение милого кролика, но он ещё и рычит! Я интересовалась у хозяев его собратьев — никто не слышал, чтобы кролики рычали! А наш — тихо, но очень выразительно!



Когда мы принимали решение завести кролика, я представляла себе, что это — как кошка, только в клетке. Оказалось, что в отличие от кошек, собак, и других домашних животных, кролик — абсолютно безответное существо! Он никогда не подойдёт, чтобы его приласкали и сам никогда не ответит на ласку и заботу! Он всё время стремится убежать! Обидно... Когда мне удаётся его всё-таки взять на руки и погладить, он замирает с таким выражением на морде: «Давай, только быстро! У тебя есть 2 минуты, чтобы потрепать меня за ушами, потом, извини, я всё равно удержу!»

### Петр 2 (живёт у Ирины Петровны Масловой)

Пётр 2 я подобрала на газоне у подъезда. Он был маленький и блохастый. Блох прогнали, а Петра оставили и не ошиблись! Он оказался очень умным котёнком. Я сочиняю сказки, а он их читает и редактирует. А когда кресло у компьютера освобождается, он любит на нём кататься.



## Что есть прекрасного на свете

Что есть прекрасного на свете?

Родная мамина рука,  
Златое солнце на рассвете,  
Коня гнедого теплые бока,  
Котенок серый на коленях,  
Огонь в камине; роза на окне,  
И верный друг, надежно  
преданный тебе;

Приятные и теплые слова,  
Искренне сказанные другом,  
О человеке добра молва,  
И путешествие семейным  
кругом,

И даже дождик за окном,  
Что льёт уж час без перерыва,  
И звезды... И роса кругом,  
И алая рябина над обрывом...  
И жеребенок среди трав,  
И та подковка на тропинке...  
И нам природа это дав  
Мечтой назвав до маленькой  
пылинки.

Мечты сбываются, мой друг.

Ах, ты не веришь?

Так оглянись, взгляни вокруг!

И убедись – ты видишь,

Что есть прекрасное на свете.

2005 г.

## Размышления в понедельник в 8<sup>05</sup> утра

О, Время! Ты наш злейший враг!  
Особенно в постели, утром ранним,  
Когда мы не хотим вставать никак.

И как тебя притормозить ни молим,  
Неумолимо движешься вперёд,  
К завещанной нас приближая доле.

О, Время! Управляешь ты веками,  
Ты превращаешь красоту в ничто,  
Главенствуешь над главными богами.

Нет, Время не способно замереть.  
Вот вечный двигатель, который все искали.  
Ему подвластна жизнь и даже смерть.

2008 г.

Ну вот

## Птичка киви

Она летать хотела,  
Но крыльев не имела  
И вовсе не умела  
Планировать с земли.

От чувств своих не ела  
И песенок не пела,  
А с завистью смотрела  
На тех, кто там, вдали.

Там, воздух рассекая,  
От высоты икая,  
Огромная такая  
Носилась стая птиц.

Злы кивины мученья,  
Напрасны огорченья,  
Несчастны злоключенья  
По поводу тех лиц.

И вот, собравшись с духом  
И выстав землю пухом,  
Она, подобно мухам,  
Отправилась парить.

С обрыва сиганула,  
Крылом на всё махнула...  
И всё. Давай не будем  
О грустном говорить.

2008 г.

## Мой друг...

Мой друг! Когда я вижу

Вас,

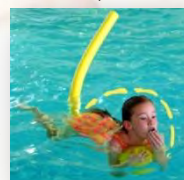
Меня заботы сразу оставляют,  
Затем, чтобы вдвоём оставить нас.  
Природа ненадолго замирает.

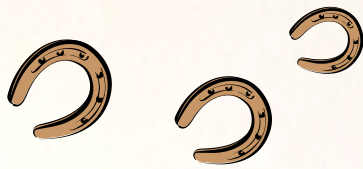
И пусть на улице идет то дождь, то снег,  
Мне душу греет то, что рядом Вы.  
Сейчас мы вместе... Вместе ли навек?  
Никто не знает прихотей судьбы...

Я Вас люблю, но Вы меня – увы, не знаю,  
Ведь тот вопрос так глуп!... Нет больше сил;  
Я уйду, чтобы не слышать, замирая:  
«Мой друг, я Вас любил, я Вас любил».

2006 г.

страничка





# Очень простая история

## Предисловие.

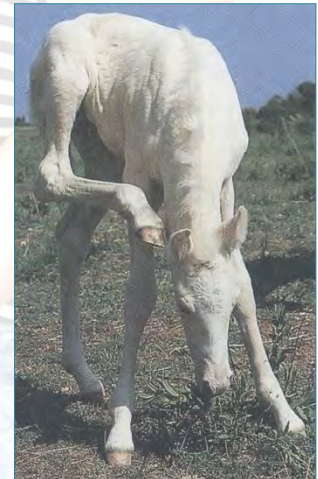


Это – Рыжая лошадка, Анна Мария Лотта и Белый жеребёнок, или Мэри, Анька и Арсений. А это – разные истории про их компанию. Они порой случаются с этими тремя друзьями, загадочные, захватывающие, но никогда не грустные.

Рыжая лошадка, Аня и Белый жеребёнок живут в маленьком городке Йорвике и вместе ходят в школу. Только вот в разные классы: Мэри – в пятый, Белый жеребёнок – во второй, а Анька – в третий. Но это совсем не мешает им крепко дружить.

Рыжая лошадка больше всего любит сочинять стихи и читать, Аня – смотреть фильмы про Шерлока Холмса, а Белый жеребёнок – играть в футбол. Но объединяет их одно: страсть к приключениям. И друзья ищут их среди повседневной и спокойной жизни городка. А, как известно, «кто ищет, тот всегда найдёт».

На лето они всегда уезжают в деревушку Александрию, которая находится недалеко от города. Там они живут в своём доме, у которого тоже есть название – «домик с подковкой», потому что над той дверью висит подкова. Их приключения, чаще всего, начинаются именно там. А вот какие приключения – читайте в следующих номерах...



Истории про Рыжую лошадку и её друзей были созданы в 2005-2006 годах Дашей. А всё началось с поездки в Прагу, где все дома раньше называли очень необычно: Дом у Старого Колодца, Дом Фиолетовой Совы... Был среди них и Дом Белого Жеребёнка. А имя Рыжей лошадки родилось само собой.захотелось создать «Сказки Рыжей лошадки», и потом они эволюционировали в «Очень простую историю» и «Следствие ведёт Рыжая лошадка», по главе из которых я и собираюсь печатать в каждом номере...



# Ирония Судьбы». Обсуждение

1 января, с чашкой оливье, втроем на диване хороши просматривали ПИРАТСКУЮ копию. И даже несмотря на все эти мешанские замашки фильм вызвал массу положительных эмоций, заставил думать, сопереживать и даже плакать.

Люди, создавшие этот фильм, помимо денег вложили в него душу и сердце. Это очень умные люди. Они хотели заставить зрителей обсуждать и рассуждать над судьбой героев. «Новая» Надя – некое продолжение Ипполита с его правильностью и зажатостью, а в Косте – наследие Гали.

Это то немногое, что мы успели записать из услышанного порыва чувств Ольги Романовны Левиной. Желающие ознакомиться с более полной версией рецензии на фильм могут сами позвонить по этому телефону: 74-16-98.

...про «С лёгким паром: продолжение»

Думайте сами, решайте сами,

Смотреть или не смотреть...

Есть смешные моменты, жаль, что снял не сам Рязанов.

Светлана Дворжицкая

Первую неделю демонстрации фильма в Таллинне в кинотеатр было не попасть: аншлаг! Аплодисменты раздавались во время сеанса и по завершению просмотра. Уже давно не было такого, чтобы публика так долго не хотела расходиться.

Путивцевы

В целом ощущения от фильма приятные. Единогласно решили, что его в прессе так зря ругали. На что обратила внимание я: проскальзывает стиль "рваных эпизодов", как в "Турецком гамбите". Я понимаю, что фильм-2 снимался в другое время, но я бы оставила стиль фильма-1.

В принципе, режиссер это пытался сделать в интерьере квартиры Нади-м и в ряде сцен: Бяня, полет в самолете... И еще: фильм-1 несет большую смысловую нагрузку, это почти политическая сатира – высмеян подход к настолько типовому строительству, во втором просто показаны некоторые эпизоды из реальной жизни...

Елена Кузьменко

Мне странно, - чем мог «зацепить» этот фильм? На свете так много хорошего кино, так зачем же мы ЭТО смотрим?

Когда я узнала, что будет сниматься продолжение «Иронии судьбы», первая мысль была – не смотреть. Но не утерпела (тем более, что «Дневной дозор» оказался намного сильнее «Ночного», а вдруг Бекмамбетов сотворит нечто гениальное...). Поняла, - не для меня это кино. Я – за долгую жизнь Грэя и Ассоль, Сани Григорьевы и Кати Татариновой; за то, что Маленький Принц вернется к своей Розе. Принцесса поцелует Медведя, а Женя Лукашин и Надя Швелева будут вместе.

Но это все – дамская лирика. Дальше приведу выдержки из статьи Лео Каганова, вот это – конструктивная критика, и лучше не сказать. «Сюжет нового ситкома почти повторяет старый. Почти. Но в этом почти, как в том анекдоте, «есть нюанс». Комедия положений старой «Иронии» заключалась в том, что герой невольно очутился в чужом доме, невольно разрушил уклад хрупкой пары, невольно нашел свою новую любовь. И этому чувству оба трогательно не смогли противостоять.

Новый ситком лишен этой моральной девственности. Главный герой попадает в чужое жилище не случайно: прицельно и с умыслом... Та жестокая последовательность, с которой он строит свои козни, периодически отзваниваясь в Москву с докладами об успехах, говорит нам о том, что он вовсе не пьяный, а лишь делает вид. Потому что если человек в одной сцене пускает слюни, нечленораздельно мычит и промахивается ложкой мимо сахарницы, а после выясняется, что за полчаса до этого он ловко уболтал слесаря взломать дверь, помахивая пропиской, но не уточняя города, а через минуту после будет, запершись в ванной, расчетливо дышать гелием из воздушного шарика, чтобы талантливо изображать в телефонной трубке скандальную бабу... Вы верите, что этот человек пьян в стельку?

Мне, конечно, тут же начнут махать руками и строго шипеть, что, мол, никакие это не подлости, а просто милые розыгрыши, а хоть бы и подлости, но ведь все это делается во имя любви... Однако любви своей он пока и в глаза не видел, когда уже стартовала череда подстав...

...Противно нахлынуло вдруг понимание: ведь мы все это смотрим и воспринимаем как должное! Но почему? Мы уже не видим разницы между «я очнулся в чужой квартире» и «я взломал чужую квартиру»? Между «ох, из-за меня разрушилась чужая любовь» и «хе-хе, сейчас я вашу любовь-то разрушу»? Мы разве не видим, что то, что было случайным, стало вдруг целенаправленным?..

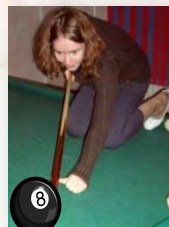
Когда смотришь новый ситком, понимаешь, что мы что-то потеряли. Что-то такое важное и человеческое. Не пресловутую любовь, которая тут не более, чем страстные серенады самца и томные взгляды...самки. А что-то такое, более зрелое, нажитое лишь долгой-долгой цивилизацией.

Когда лгать считалось некрасивым, обманывать – подлым, а ломать чужие квартиры – бандитизмом. Когда пожертвовать личными делами ради того, чтобы броситься, сломя голову, выполнять служебный долг и не оставить без связи район в новогоднюю ночь – казалось доблестью, а не дуростью... И очень жаль, что создатели современных ситкомов этого не понимают. Не видят. Не замечают...»

Вот и все, чем хотелось поделиться.

Инна.

страничка

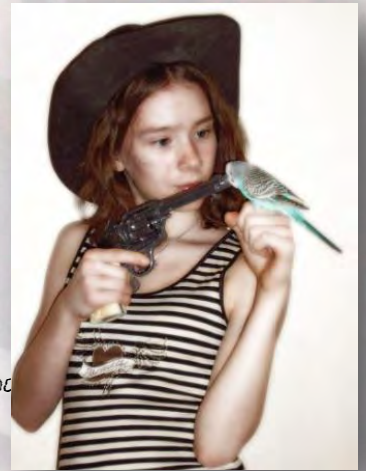


# Истории о пиратах

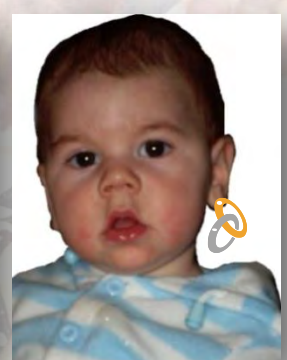
## Зайна попугая



Завладев имуществом Дона Пьянисио, пираты обнаружили на его корабле говорящего попугая, который оказался, к тому же, отнюдь не глупым. Пираты долго старались выпытать из него какую-нибудь полезную информацию, но попугай только чихал им в нос и героически молчал. Но потом, узнав, что «ЩаКэВариДжеДжей» направляется в Новую Зеландию, он быстро представился (его звали Мефисторель), и даже рассказал про таинственный остров, на котором, по древнему преданию, были зарыты сокровища. Воодушевленные пираты, прихватив Филу, отправились туда.



Прибыв на тот остров, экипаж «ЩаКэВариДжеДжей» обнаружил, что они там далеко не единственные пираты. За сокровищами также охотилась другая команда – Кузьма Фомич Кацелен-Рогель, Сащок Золотая Серьга, Анна Евгения Бонни и сестра с братом – Жюли и Жюльен Савиги-Возавиги. Кузьма Фомич был капитаном, остальные – матросами. Самой интеллигентной, если можно так сказать про пиратку, была Анна Евгения; самым кровожадным матросом – Жюльен. Ну а младше всех был Сащок Золотая Серьга.



Вы когда-нибудь видели две пиратские команды, мирно беседующие о литературе или классической музыке? Если вам не доводилось, но кто-то рассказал, не верьте своим ушам. Такого просто не бывает.

Вот и наши пираты не стали обсуждать сонеты Шекспира, но зато быстро достали щпаги с пистолетами. Конечно же, победил экипаж «ЩаКэВариДжеДжей», ввиду численного и возрастного перевеса.

Но потом Кузьма и Шарлотта переговорили и решили объединить команды. Теперь корабль назывался «ЩаКэВариДжеДжейКуСащАннЖюЖюль». Любые враги, прочитав на борту корабля такое название, тут же бросались в бегство.

Ах да, сокровища... Вспомнив про них, пираты тут же рассыпались по острову в поисках сундука. Лишь Мефисторель отправился в глубокие заросли, но отнюдь не за сокровищами. Он искал любовь всей своей жизни – иностранку, которая жила только на этом острове, близлежащим с Новой Зеландией. Безусловно, это была небызвестная вам птичка Киви. Бывалый пират признался ей в его искренней и чистой любви, а Киви (предки которой тоже были пиратами) в ответ рассказала Филе, где зарыты сокровища.

Когда команда Шарлотты и Кузьмы, уставшие, обессиленные, измотанные, и так и не нашедшие сундук, собрались на берегу, попугай и птичка неторопливо поведали им место нахождения клада. Пираты тут же схватили его и принесли на берег (он оказался «зарыт» на верхушке дерева, где его, конечно же, никто искать не стал). После этого начался великий праздник, потому что, помимо сокровищ, на острове было много фруктов и всякой другой вкуснятины. А Мефисторель и Киви весело отпраздновали свадьбу среди шумных и не менее веселых пиратов.

P. S. На невесту (а теперь уже жену) Филу посмотрите в следующем номере.

страничка



# СНЕЖНЫЕ ЗАБАВЫ

## ОЧЕРК О НАШЕЙ ПОЕЗДКЕ В НЯНДОМУ

На 8 Марта мы неожиданно нагрянули в Няндому и попали, как говорится, с корабля на бал, а, точнее, прямо к дяде Серёже Осипову на День Рождения. Никто, кроме именинника, нас не ждал, и вот какие возгласы нам довелось услышать:

- «Дворжик»: — Как Вы отнеслись к нашему приезду?
- Бабушка Нина: — Удивлённо и радостно (все последующие дни называла нас «конспираторами» и «сумасшедшими»!).
- Дедушка Вова: — Тоже самое, только без «сумасшедших».
- Ксюша: — С огромным восторгом! Лучший подарок на 8 Марта!
- Тётя Зоя: — Не высказать, слов нет... Молодцы, что приехали!

В заснеженной Няндоме мы пробыли вечер, день и утро. За это время мы успели отпраздновать День Рождения (и вместе с ним 8 Марта и Масленицу), устроить две фотосессии (Мартину (70 фото) и Пушку (45 фото)), вдоволь нагуляться, промокнуть, высушиться, наесться блинов и подстричь бабушку.

Фирменное блюдо семьи Фоминых — тыквенный суп-пюре — был очень радужно принят в Няндоме, когда мама утром его приготовила. Спасибо за подсказанный рецепт!



Это машина (хорошо, что не наша)



у Колпаковых



Сушка в печке



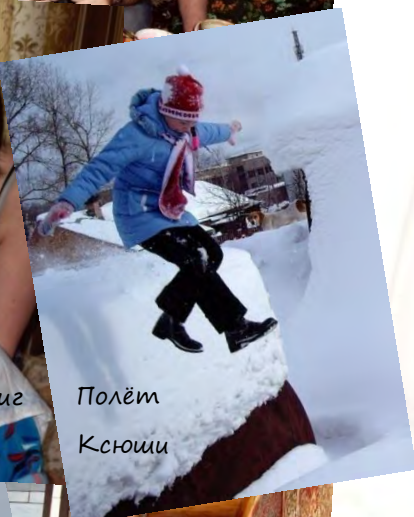
Пушок под столом (от меня прячется)



На Масленице



Постриг



Полёт Ксюши



В дом пустили не всех

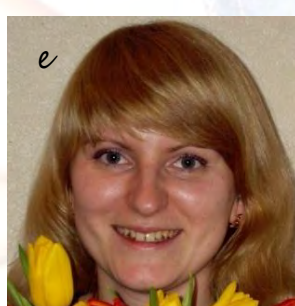
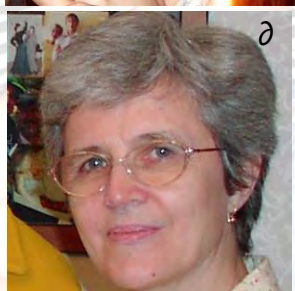
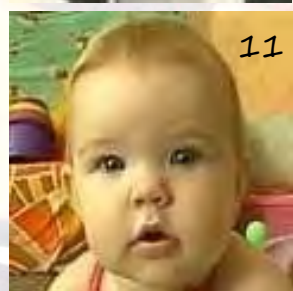
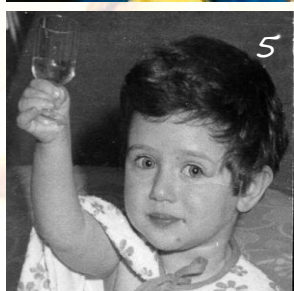
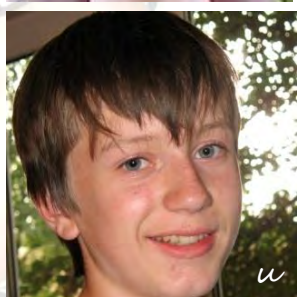
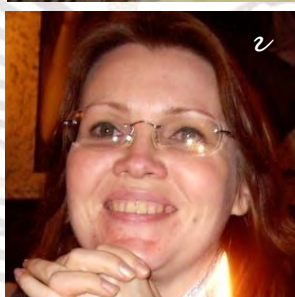
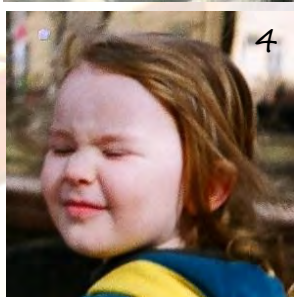
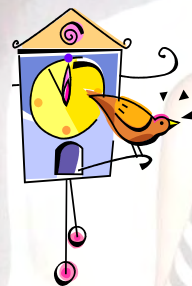
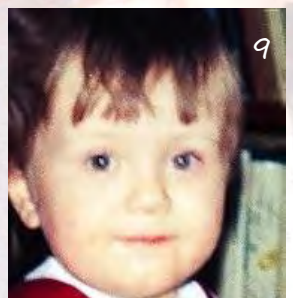
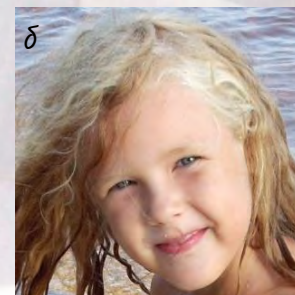
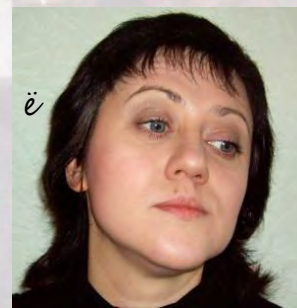


На гараже



# Конкурс!

Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними. Угадайте, кто как изменился!  
Соедини детскую (или старую) фотографию с новой! Победителей ждут призы!



Присылайте ваши ответы по адресу:

г. Петрозаводск, пр. А. Невского 19-5, индекс 185005 или [and@onego.ru](mailto:and@onego.ru).

страничка



# ЗАМЕТКИ

Присылайте свои варианты пиратских историй, чтобы вы хотели про них почитать, или придумайте сами!

Редакция



Нашей редакции в подарок от Дашы Фоминой

Между прочим, пиратское имя Жени Кистерной происходит от имени очень известной ирландской жёницы-пиратки — Анны Бонни. Переодевшись мужчиной, она пошла на пиратский корабль и сражалась там не хуже коллег-пиратов.

Вниманию всех!

Я хочу попросить вас прислать в редакцию ответ на такой вопрос: «С кем из героев литературных произведений у вас ассоциируются читатели «Дворжика»?»

Значит, у вас есть рубрика «Заметки»? Так вот, моя заметка:

Читая «Тарри Поттера» по вторичной кругу! И всё равно интересно!

Николай  
Осипович  
по фамилии

Осипова Ксения

Р.С. Если есть ошибки, я только в тёмном классе. Письмо написано в тайне от родителей.



Убедительная просьба заполнить анкету! Это необходимо для знакомства всех наших читателей друг с другом, так как не все знают, о ком идёт речь в тех или иных случаях.

Гл. ред.

Бабушка Алёна с тремя номерами и тремя девочками — дочкой Инной и внучками Таей и Раей.

Конкурс фотографий с газетой «Дворжик» продолжается! Чуть-чуть не успев к выпуску 4 номера, семья Осиповых и Лариных прислала вот такие фотографии:

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Срочно женюсь на скромной, но симпатичной волнистой попушке.

Сема.



Когда все уже спят, Ксюша тихонечко встаёт и читает «Дворжика»!



с тремя выпусками

страничка